

COMENTARIO

Esto sólo lo arreglamos entre todos reza el lema de una reciente campaña que insta a la ciudadanía a ‘arrimar el hombro’ para acabar con la actual situación. Ése fue el espíritu que hace un año inspiró la creación de este concierto a beneficio de la ong que más directamente ayuda a los menos favorecidos: *Cáritas*. En nuestro corazón estaba el deseo de que fuera un precedente para una reedición anual.

Así ha sido, y nos sentimos muy orgullosos de que aún y a pesar de que la misma crisis que pretendemos paliar nos haya traído dificultades para organizarlo, podamos estar aquí hoy. Es por eso por lo que consideramos de justicia, más que nunca, rendir nuestro más sincero agradecimiento a todos aquellos que están siempre a nuestro lado: instituciones y público.

Para ellos es la música escogida: un repertorio que aúna solemnidad y comedia. De un lado, música cercana a nuestra tradición a través de la suite de una de las óperas más famosas de la historia, con escena en la capital andaluza. Y, de otro, una de las obras más polémicas y a la vez más sobrecogedoras jamás escritas...

El *Requiem* de Mozart quedó inconcluso a la muerte de su compositor en 1791, y fue uno de sus alumnos –Franz X. Süssmayr–, y por encargo de la viuda, el que lo completó en su versión más difundida. Mucha gente confundirá este hecho con la fílmica imagen de que fue Antonio Salieri –nuestro siempre presente *amigo*– quien habría terminado dicha partitura y quien, de paso, habría acabado con el salzburgués. Pero... la realidad no siempre da bien en pantalla, y es que el que encargó la obra no fue un italiano envidioso, sino un noble vienés que pretendía haberse-la dedicado a su esposa fallecida. La razón del secretismo se habría debido a sus pretensiones de hacerla pasar por propia ante otros aristócratas.

Esperemos que las composiciones que abren y cierran el programa sirvan para redimir al músico que da nombre a nuestra asociación.

Les deseamos que sea de su agrado,

Ernesto C. Monsalve

PROGRAMA

Presentado por
Jerónimo Díez y Raquel Quevedo

Antonio Salieri

Prima la musica è poi le parole (Obertura)

Georges Bizet

Suite Nº 1 de “Carmen”

1. Prélude
2. Aragonaise
3. Intermezzo
4. Séguidille
5. Les Dragons d’Alcala
6. Les Toréadors

Wolfgang Amadeus Mozart

Requiem en Re menor, KV 626

SOLISTAS:

soprano | *Natalia Korchagina* • *Alfonso Rodríguez* | tenor
alto | *Mercedes Pardo* • *Mariano Merino* | bajo

1. Requiem aeternam
2. Dies irae
3. Tuba mirum
4. Rex tremendae
5. Confutatis
6. Lacrymosa
7. Sanctus
8. Lux aeternam

Antonio Salieri

Confirma hoc Deus (Del ofertorio ‘Pentecoste’)

CORAL

Sopranos **Contraltos**

M ^a Pilar Bailón	Ana María Arribas
Ana Choya	Amalia Ausin
Pilar Escribano	M ^a Dolores Calvo
Silvia Fernández	Margarita Casany
M ^a Antonia Fernández	Irene Colinas
Teresa García	África Cuadrado
M ^a del Rosario González	Noemí Fernández
María Ángeles González	M ^a del Carmen Gómez
Charo González	Pilar González
Gloria M ^a Gutiérrez	Marifé de la Hoz
M ^a Consolación Hernando	M ^a Milagrosa Jiménez
Maite Iglesias	Carmen López
M ^a Carmen Llorente	Consuelo Ortega
M ^a Soledad López	Myriam Ortega
Ana Martínez	Merche Pardo
M ^a Henar Noriega	Mercedes Soladana
María Noriega	Pilar Téllez
Rosario Valdivieso	
Marisa Vázquez	
Natalia Korchagina	

Tenores **Bajos**

Iker Aramayo	César Angeletti
José María Carrasco	José Manuel Blanco
Fco. Javier Carrasco	Miguel Casado
Francisco A. Casado	Herminio Chicano
Ángel Celaya	José María del Fraile
Luis Miguel Conejo	Carlos Garrachón
José Luis González	Pablo Gayubo
Luis Hernández	José María Hernando
Antonio Jañez	Francisco Lázaro
Carlos López	Mariano Merino
José Luis Muñoz	Enrique Pérez
Fermín Muñoz	Emilio Tejeda
Aurelio Pozas	Luis Gonzalo Uría
Jesús Prieto	
Jesús Vega	
Jesús Martínez	

Director coral: Antonio J. Redondo

Maestro repetidor: Néstor Cortés

PIANO / CLAVICORDIO

Laura Muñoz